

A portrait of a young man with dark, wavy hair, looking directly at the viewer. He is wearing a white high-collared shirt, a dark patterned vest, and a bright orange-red jacket with ornate gold embroidery on the lapels and cuffs. His left hand is visible, holding a quill pen over an open book or manuscript.

Leonardo

LEO

SEI CANTATE SPIRITUALE

DOVE FUGGO À CHE PENSO

S'OFFENDESTI IL MIO SIGNOR

SONO PIENE DI SERENE

MIGUEL ULLA, countertenor

JAVIER JIMENEZ, organ

FERNANDO REYES, tiorba-archlute, baroque guitar.

FIRST WORLD RECORDING

Vol. 1

HR
RECORDINGS

E262HR

LEONARDO LEO, (1694-1744)

SEI CANTATE SPIRITUALE

(FIRST WORLD RECORDING)

Vol.1

Dove fuggo à che penso

1.-Recitativo: <i>Dove fuggo</i>	1:04
2.-Aria: <i>Risolvi ò peccatore</i>	3:50
3.-Recitativo: <i>Dunque che fai</i>	1:10
4.-Aria: <i>Tu mio Dio che in duro legno</i>	2:44
5.-Recitativo: <i>Deh per pietà gradisci</i>	0:57
6.-Aria: <i>Piangerò mio caro Dio</i>	3:30

S'offendesti il mio Signor

7.-Preludio improvisato.....	0:32
8.-Recitativo: <i>S'offendesti il mio Signor</i>	1:35
9.-Aria: <i>Piangerò mio Dio fin tanto</i>	4:00
10.-Recitativo: <i>A voi sensi miei frali</i>	1:19
11.-Aria: <i>Insensato forsennato</i>	2:34
12.-Recitativo: <i>Mà confida alma mia</i>	0:54
13.-Aria: <i>Mi pento oh Dio di cor</i>	4:51

Sono piene di serene

14.-Aria: <i>Sono piene di serene</i>	3:59
15.-Recitativo: <i>Mentre frà tante insidie</i>	1:08
16.-Aria: <i>Seguidar voi vi farete</i>	2:36
17.-Recitativo: <i>Hor dunque</i>	0:49
18.-Aria: <i>Solo è Dio quel bene</i>	4:55

T.T: 42:36

MIGUEL ULLA, *countertenor*

FERNANDO REYES, *tiorba, archlute, baroque guitar*

JAVIER JIMÉNEZ, *organ*









Recorded by **Sean Murray** at the Romanesque church of ***Santa Eufemia***, Palencia, Spain, August the 21st and 22nd, 2024.

Soundfield microphones.

Baroque guitar by **Francisco Hervás**, (1995)

Archlute by **Cesar Arias**, (2007)

Tiorba by **Lourdes Uncilla**, (1986)

Organ model “**Lucía**” Opus 107

Build by: “**Acitores Organería y Arte S.L.**”

Disposition:

Left hand: violón, tapadillo and quincena.

Right hand: violón, tapadillo, docena, quincena y diecisetena.

Special thanks to María Díaz de Bustamante, Gérard Lesne, Sonia Prina and Mercedes Hernández.