



G A L I Z A E T E R N A
(EARLY GALICIAN MUSIC)

- 1.-Sola fusti senlleira, (Cantiga de Santa María nº 90, Alfonso X)
- 2.-Iacobe Sante, (Fulberto Karnotensi episcopo. Codex Calixtinus. s.XII, arr.Fernando Reyes)
- 3.-Santa María Strela do día, (Cantiga de Santa María nº 100)
- 4.-Ondas do mar de Vigo, (Martín Códax. s.XIII)
- 5.-Dum Pater Familias, (Códice Calixtino. Catedral de Santiago, s.XII)
- 6.-Danza, (O Rosal, Tui, Pontevedra, Cancioneiro Casto Sampedro, nº388)
- 7.-Folías Gallegas, (Santiago de Murcia, arr. F.Reyes, Saldívar Códex)
- 8.-Baila nena, (Folías, Tradicional, arr.F.Reyes, Cro. Gelego Torner y Bal y Gay, nº203)
- 9.-Adiós, non, ti non mo digas, (Cancionero de Castro Sampedro nº 12. Ulla. Pontevedra)
- 10.-Camiña a Virxen Pura, (Tradicional ,arr.N.G.Carril, F.Reyes)
- 11.-Aldea de Carramales, (Foliada.Viana do Bolo nº 453, do C.G. Fondo Bal y Gay)
- 12.-Vamos indo, (pasacalle. Tradicional Lugo, Cro, Casto Sampedro nº20, arr.F.Reyes)
- 13.-Sancte Jaco a Compostel, (Itinerary. W.Wey, 1456, arr.F.Reyes)
- 14.-Canto de Ulteira, (La grande Chanson des pélerins de Saint-Jacques)
- 15.-Vox clamantis in deserto (Dominica III Adventus. Diego de Muelas, (1698-1743)
- 16.-Ductus est lesus (Dominica 1ª de cuaresma. Diego de Muelas, (1698-1743)

GALIZA ETERNA

(EARLY GALICIAN MUSIC)

Galiza eterna nace del deseo de dar voz al patrimonio musical de Galicia desde una mirada histórica viva y en permanente resonancia con el presente. El viaje que propone este disco se inicia en las músicas del Medievo, tanto en aquellas escritas en gallego antiguo por figuras fundamentales como Martín Codax y Alfonso X, como en piezas procedentes del Códice Calixtino, testimonio esencial del universo sonoro vinculado a Galicia y a su Camino de Santiago. Desde ese punto de partida, el recorrido se extiende hasta el Barroco, trazando un arco musical que atraviesa siglos de creación y memoria.

En este camino sonoro encontramos la chacona “Sante Jaco”, recogida por William Wey, peregrino inglés, quien la escuchó en 1456, interpretada por niños que bailaban delante de la catedral, ante peregrinations. Su estructura musical, claramente identificable como chacona, cuestiona los planteamientos musicológicos tradicionales sobre el origen de esta danza y señala a Galicia y a su Camino de Santiago como uno de sus posibles lugares de gestación.

La exploración del cancionero popular gallego revela, además, que a partir de las melodías transmitidas por tradición oral es posible construir arreglos basados en danzas barrocas, devolviéndolas a un contexto que, con toda probabilidad, conecta con un pasado mucho más remoto. El recorrido culmina con la música de Diego de las Muelas, compositor y maestro de capilla de la Catedral de Santiago, cerrando así un viaje que, aunque cronológicamente va del Medievo al Barroco, permanece vivo en la memoria musical de Galicia.

Todo este repertorio se interpreta acompañado de reproducciones de instrumentos históricos de las épocas abordadas: cítolas medievales, tiorbas, laúdes, guitarras barrocas y diversos instrumentos de percusión, que contribuyen a recrear la sonoridad original y a reforzar el carácter evocador de este viaje en el tiempo.

Fernando Reyes:

-Cítola. Jesús Reolid. 2006

-Guitarra barroca en la. César Arias 2008

-Tiorba. Lourdes Uncilla. 1986

Arreglos y versiones musicales: Fernando Reyes Ferrón

Producción artística: Fernando Reyes y Miguel Ulla Texto

Las Músicas eternas de Galicia: Fernando Reyes

Recorded by Sean Murray in Madrid

December 2025

Soundfield microphones