

Ritmo.es

música clásica desde 1929

ITZHAK **80** YEARS
PERLMAN

&

RITMO
1000



#RITMO1000

Especial 1000 · Aigul Akhmetshina · Fleur Barron · Ernest Urtaun

Nº 1000 · Diciembre 2025 · Revista de música clásica
Año XCVII · 8.90 € · Canarias 9.50 €



Miguel Ulla, excelente contratenor gallego, nos obsequia con un delicioso disco de cantatas profanas de Haendel. Si bien existe un innumerable registro de buenas grabaciones de este repertorio, lo cierto es que pocos cantantes se atreven a ofrecer una versión minimalista de estas obras: solamente una voz acompañada de cuerda pulsada (tiorba, archilaúd y guitarra barroca de manera alternativa). El resultado es un Haendel minimalista, reducido a la mínima expresión. En el siglo XXI nos gustan los grandes formatos, con bajos continuos descomunales, a veces incluso exagerados para el tipo de obras de que se trata. El resultado de esta grabación es una compenetración absoluta entre Miguel Ulla y Fernando Reyes, llena de musicalidad y buena dicción del texto.

El disco se complementa con arreglos instrumentales de la ópera *Rodrigo*, uno del oratorio *La Resurrezione* y la inclusión de una aria del *Il trionfo del tempo e del disinganno*. Destaca especialmente la buena interpretación de la Cantata *Vedendo amor*, con diferentes afectos en cada uno de los movimientos.

La portada, de estilo retro, nos recuerda a aquellos discos de los 90 ya desaparecidos. En definitiva, un disco no apto para puristas, al observar que falta la línea del bajo interpretada por un violonchelo junto a un clave u otros instrumentos de bajo continuo, pero que por el contrario nos hace entender perfectamente la bella del texto y la melodía en sí, tal como predicaba G. Caccini en *La nuova musica*.

Ángel Villagrasa Pérez



VEDENDO AMOR. HAENDEL EN ITALIA. Miguel Ulla, contratenor. Fernando Reyes, tiorba, archilaúd y guitarra barroca.

HR Recordings E327HR • 52'

★★★★★