

# Ritmo.es

música clásica desde 1929

ITZHAK  
PERLMAN

&

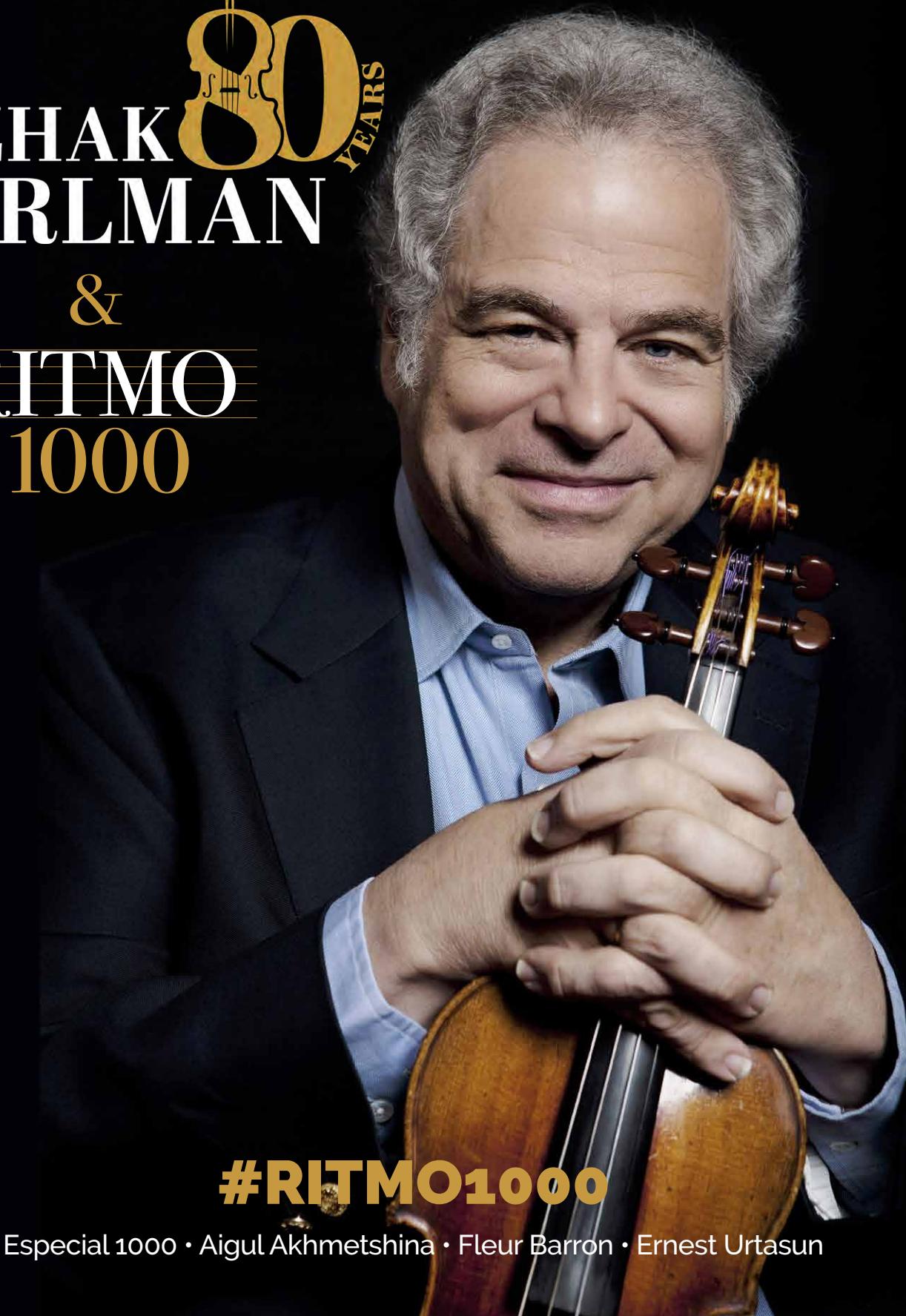
RITMO  
1000

Nº 1000 · Diciembre 2025 · Revista de música clásica  
Año XCVII · 8.90 € · Canarias 9.50 €



#RITMO1000

Especial 1000 · Aigul Akhmetshina · Fleur Barron · Ernest Urtasun



Miguel Ulla, excelente contratenor gallego, nos obsequia con un delicioso disco de cantatas profanas de Haendel. Si bien existe un innumerable registro de buenas grabaciones de este repertorio, lo cierto es que pocos cantantes se atreven a ofrecer una versión minimalista de estas obras: solamente una voz acompañada de cuerda pulsada (tiorba, archilaúd y guitarra barroca de manera alternativa). El resultado es un Haendel minimalist, reducido a la mínima expresión. En el siglo XXI nos gustan los grandes formatos, con bajos continuos descomunales, a veces incluso exagerados para el tipo de obras de que se trata. El resultado de esta grabación es una compenetración absoluta entre Miguel Ulla y Fernando Reyes, llena de musicalidad y buena dicción del texto.

El disco se complementa con arreglos instrumentales de la ópera Rodrigo, uno del oratorio *La Resurrezione* y la inclusión de una aria del *Il trionfo del tempo e del despengano*. Destaca especialmente la buena interpretación de la Cantata *Vedendo amor*, con diferentes afectos en cada uno de los movimientos.

La portada, de estilo retro, nos recuerda a aquellos discos de los 90 ya desaparecidos. En definitiva, un disco no apto para puristas, al observar que falta la línea del bajo interpretada por un violonchelo junto a un clave u otros instrumentos de bajo continuo, pero que por el contrario nos hace entender perfectamente la bella del texto y la melodía en sí, tal como predicaba G. Caccini en *La nuova musica*.

Àngel Villagrassa Pérez



**VEDENDO AMOR. HAENDEL EN ITALIA.** Miguel Ulla, contratenor. Fernando Reyes, tiorba, archilaúd y guitarra barroca.

HR Recordings E327HR • 52'

