

MIGUEL ULLA

BIOGRAFÍA

Miguel Ulla Berdullas, nacido en diciembre del año 2000 en A Coruña (Galicia, España), comienza su formación a la edad de siete años en el Conservatorio Profesional de Música de Coruña (CMUS), donde estudia las especialidades de percusión, canto y clave de la mano de Fernando López Pan. Durante esta etapa, ingresa como voz blanca en el Coro de Niños Cantores de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG), donde fue solista en numerosas ocasiones hasta que se produjo la muda vocal. Tras acabar el Grado Profesional, continúa sus estudios superiores en la especialidad de Canto Histórico en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC, en Barcelona), de la mano del maestro Lambert Climent. Posteriormente, se trasladó a la capital de España para continuar su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) en la misma especialidad de Canto Histórico, junto a Carlos Mena y Lucia Caihuela.

Su desarrollo como cantante solista comienza a partir de los 15 años, bajo la tutela del barítono Fernando Balboa, en su ciudad natal, A Coruña. Tiempo después, y a partir del año 2020, continuó su estudio vocal con el contratenor y director Gérard Lesne. A partir de 2022, su formación se sigue completando gracias a la contralto Sonia Prina. Con esta última, ha podido disfrutar de la participación en masterclasses que tuvieron lugar en diversas ciudades italianas y prestigiosos centros como son la Accademia del Teatro alla Scala, en Milán, entre otros.

Durante todos estos años, también participó en diferentes encuentros y masterclasses donde recibió numerosas lecciones para aportar nuevos enfoques a su formación musical. Gracias a Filippo Mineccia, Flavio Ferri Benedetti, Luca Guglielmi, Alberto Miguélez Rouco, Marta Infante, Eduardo López Banzo, Xavier Sabata, Emilio Sagi, Daniel Muñoz, Mercedes Hernández, Fernando Baño, Jorge Enrique García Ortega, Fernando Reyes, Javier Artigas y Manuel Burguera, ha podido enriquecer sus conocimientos sobre el canto, la escena, la interpretación, el repertorio y, por supuesto, la técnica vocal.

Como cantante solista, ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Auditorio Nacional de España, el Teatro Auditorio San Lorenzo del Escorial en Madrid, la Catedral de Santiago de Compostela o la Basílica de Santa María la Real en Covadonga. Además de una amplia actividad discográfica junto al sello HR recordings, que incluye primeras grabaciones de autores tan importantes como Leonardo Leo, Gaetano Veneziano o Diego de las Muelas, ha realizado producciones dedicadas a la reivindicación del patrimonio tradicional gallego y sus relaciones con el barroco.