

Miguel Ulla Berdullas, nacido en diciembre del año 2000 en A Coruña (Galicia, España), comienza su formación a la edad de siete años en el Conservatorio Profesional de Música de Coruña (CMUS), donde estudia las especialidades de percusión, canto y clave de la mano de Fernando López Pan. Durante esta etapa, ingresa como voz blanca en el Coro de Niños Cantores de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG), donde fue solista en numerosas ocasiones hasta que se produjo la muda vocal. Tras acabar el Grado Profesional, continúa sus estudios superiores en la especialidad de Canto Histórico en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC, en Barcelona), de la mano del maestro Lambert Climent. Posteriormente, se trasladó a la capital de España para continuar su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) en la misma especialidad de Canto Histórico, junto a Carlos Mena y Lucia Caihuela.

Su desarrollo como cantante solista comienza a partir de los 15 años, bajo la tutela del barítono Fernando Balboa, en su ciudad natal, A Coruña. Tiempo después, y a partir del año 2020, continuó su estudio vocal con el contratenor y director Gérard Lesne. A partir de 2022, su formación se sigue completando gracias a la contralto Sonia Prina. Con esta última, ha podido disfrutar de la participación en masterclasses que tuvieron lugar en diversas ciudades italianas y prestigiosos centros como son la Accademia del Teatro alla Scala, en Milán, entre otros.

Durante estos años, participó en diferentes eventos y clases magistrales, donde recibió numerosas enseñanzas que le permitieron incorporar nuevos enfoques y ampliar su formación musical.

En el ámbito del canto, recibió formación vocal y musical de la mano de Filippo Mineccia, Flavio Ferri-Benedetti, Xavier Sabata, Alberto Miguélez Rouco, Jorge Enrique García Ortega, Daniel Muñoz, Fernando Bañó, Marta Infante, Marta Knörr, Mercedes Hernández, Charo Quicler, Eduardo López Banzo y Fernando Reyes.

En el ámbito de la formación escénica, recibió clases y orientación de Alberto Allegrezza, Emilio Sagi y Bernd Niedecken.

Como clavecinista, amplió su formación en clave y bajo continuo con Luca Guglielmi, Javier Artigas, Julio Caballero y Tony Millán.

Como cantante solista, ha actuado en destacados teatros, auditorios e iglesias históricas de Europa. Entre sus principales escenarios figuran el Auditorio Nacional de España, la Capilla del Palacio Real de Madrid, el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, la Catedral de Santiago de Compostela y la Basílica de Santa María la Real de Covadonga, entre otros.

Su actividad artística se completa con una amplia trayectoria discográfica junto al sello HR Recordings, que incluye primeras grabaciones de autores de especial relevancia como Leonardo Leo, Gaetano Veneziano y Diego de las Muelas. Asimismo, ha desarrollado proyectos discográficos y producciones centrados en la recuperación y puesta en valor del patrimonio musical tradicional gallego y en sus vínculos con la música barroca.

